

Arkitektstudenter utforsket betong

I år ble den internasjonale arkitektkonkurransen for studenter Concrete Design Competition arrangert for tredje gang. Konkurransen ble gjennomført i ni europeiske land med temaet "Implicit Performance – exploring the hybrid condition" som fellesnevner. Konkurransens kurator, den anerkjente arkitekten Juan Herreros, bestemte temaet. Han ville at studentene skulle studere betongens muligheter til å samvirke med andre materialer og utnytte materialet på nye måter for å oppnå uventede kombinasjonsløsninger.

Et stort antall studenter rundt om i Europa arbeidet med konkurranseideen, på egen hånd eller som en del av pensum, i grupper eller enkeltvis. De innleverte forslagene ble bedømt av juryer i de ulike landene. Vinnerbidragene finnes på konkurransens nettsted www.concretedesigncompetition.com. Vinnerne fra hvert land mottok en pengepremie samt invitasjon til å delta i en ukelands MasterClass i Belgia.

I perioden 2007 – 2008 deltok Sverige og Norge som ett land med felles jury. Flest konkurransebidrag kom fra Bergen Arkitektsskole (BAS) som våren 2008 underviste i bruk og gjenbruk av betong og betongbygg. Skolens rektor Marianne Skjulhaug var overrasket og glad for at hennes studenter nådde frem i konkurransen, og så dette som et ledd i arbeidet med å fornye og åpne skolen ytterligere mot omverdenen. Blant bidragene fra BAS finnes så vel de to førstepremievinnerne Fredrik Sund og Åse Flindall som tredjepremievinneren Thuy-Duong Thi Vu.

Premiene ble utdelt i juni ved en hyggelig

sammenkomst på Bergen Arkitektsskole, og konkurransebidragene var utstilt til glede for inviterte gjester og presse.

Første uken i august gikk MasterClass av stabelen som vinnerne fra samtlige land var inviterte til. Kurset ble arrangert i lokalene til kunsthøgskolen deSingel i Antwerpen, Belgia. Kurator Juan Herreros deltok med kommentarer og råd, og ledet den avsluttende kritikergjennomgangen. For øvrig deltok gjesteforelesere og betongkyndige lærere samt arkitekturskribenter. Arkitektstudentene ble inndelt i grupper, og i løpet av uken arbeidet de med en rekke studier fra skisse til forarbeid til støping.

Mot slutten av uken uttrykte kurator Juan Herreros stor tilfredshet med hvordan studentene arbeidet, og gav uttrykk for at han foruten betongkunnskap også hadde ønsket å formidle viktig kunnskap: Å droppe sine forutinntatte meninger om hvordan arkitekter arbeidet og å få studentene til å eksperimentere, leke, utforske nye muligheter. Men studentene fikk også trening i å planlegge, å ta hensyn til tidsbruk, tvinges til å vente og planlegge dagen derpå. Tid, verktøy, størrelse og prosess er begrensninger som en arkitekt må arbeide med. En slik uke gir også god trening i teamwork og arbeide med kollegaer fra andre land, og studentenes utvikling er en viktig del av et slikt kurs, mente Herreros.

Konkurranseforlagene, MasterClass samt interessante intervjuer med nøkkelpersoner blir presentert i en bok Concrete Design book on Implicit performance – exploring the hybrid condition som publiseres våren 2009.

Tekst: Anita Stenler, Cementa
Foto: Kristin S. Kvisvik



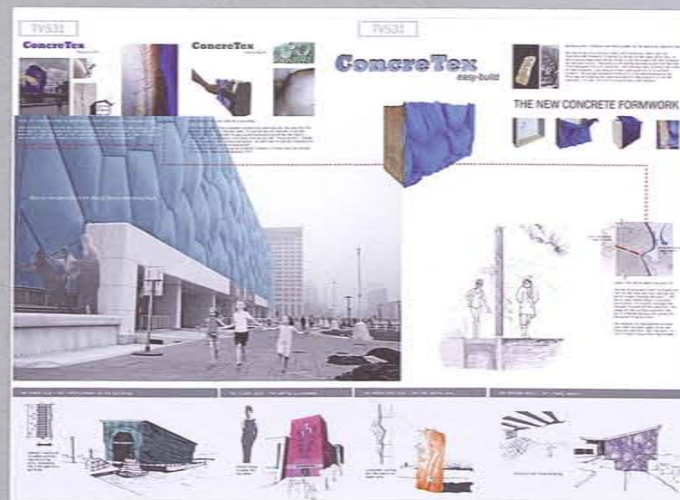
Fakta:

ARRANGÖRER

Tävlingen anordnas av cement- och betongtillverkare i nio europeiska länder. I Sverige står Cementa AB bakom arrangemanget, med Anita Stenler som samordnare. I Norge er Norcem ved Kristin S. Kvisvik ansvarlig. For informasjon se webbsplatsen: www.concretedesigncompetition.com

JURYN

Juryen som bedömde de svenska och norska bidragen bestod av
Arkitekt Hans Bruun Nissen,
 Aalborg Portland i Aalborg (juryordförande)
Professor, inredningsarkitekt Jonas Bohlin,
 Konstfack i Stockholm
Arkitekt, lektor Torben Dahl,
 Kunstakademiets Arkitektsskole i Köpenhamn
Arkitekt Geir Johnsen,
 N1 Arkitekter i Oslo
Professor, arkitekt Bente Kleven,
 LPO arkitektur och design i Oslo
Professor Johan Silfwerbrand,
 CBI Betonginstitutet i Stockholm



Delat förstapris og 1 500kr till forslaget Urgent performance, som redivisar forslag till strukturer sammansatta av mattor som utgör kvar-sittande böjliga gjutformar vilka fylls av betong. Enligt juryn visar forslaget stort experiment- material- och produktionsintresse, og inspirerar med möjligheter till fortsatt utveckling og forskning. Det ger intressanta möjligheter att forma en bostad individuellt, og ger spännande byggnader utan räta vinklar.

Bidraget är inlämnat av Fredrik Sund, Bergens Arkitektsskole.

Delat förstapris og 1 500 till forslaget How did it come to be and how will it change in the future, som visar intressanta möjligheter att skapa reliefer og nyanser i betongens yta og tankar om föränderlighet. Enligt juryn visar det fantasifulle möjligheter att använda betong annorlunda i det offentliga rummet, og uppnå förändringar – styrda eller oförutsedda – med tiden.

Bidraget är inlämnat av Åse Flindall, Bergens Arkitektsskole

Tredje pris og 1 000kr till forslaget ConcreteTex, som pekar på en stor potential att forma betong estetiskt genom att använda formmaterial som sätts samman med en mjuk sida. Med ett textilmaterial som kan hålla för betongens tryck og samtidigt ge möjlighet till påverkan av den icke-härdade betongen anser juryn att man skulle få stora möjligheter för individualitet og kreativitet.

Bidraget är inlämnat av Thuy-Duong Thi Vu, Bergens Arkitektsskole

Särskilt omnämnande av forslaget Möbius stage, som visar en fullskalig skulptur med markant form, vilken juryn gärna skulle se utvecklas i sin gestaltning.

Bidraget är inlämnat av Joakim Haglund, Albin Holmgren og Ulrica Johansson, Chalmers.